EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

FUNDADORES Jesús Álvarez del Castillo V. Jorge Álvarez del Castillo Z. **EDITOR-DIRECTOR** Carlos Álvarez del Castillo G.

AÑO C NÚMERO 35968 **SECCIÓN B**

El libro póstumo del periodista Javier Valdez Cárdenas hace una alusión a "los textos que ninguna bala podrá callar"; Penguin Random House comparte un adelanto de la obra

Página cuatro

FOTO: ENRIQUE OSORNO

TAPATÍO CULTURAL

CUADERNO DE LECTURA

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Supervisor: Mario Castillo mario.castillo@informador.com.mx

ENCUENTRA CADA DOMINGO
aviso de ocasión
En las páginas de
ESTA SECCIÓN

EL INFORMADOR • F. ATILANO

El artista Ismael Vargas, la antropóloga Renée de la Torre y el sacerdote católico Alejandro Solalinde abordan el significado y propuesta de una obra que causó polémica en nuestra ciudad

El sincretismo, más allá de Ismael Vargas

Por Norma Gutiérrez

¿Quién tiene los derechos de uso de la Virgen de Guadalupe? ¿Quién decide cómo y cuándo usarse? ¿Quién decide de quiénes sí pueden o no tomar a este símbolo de la fe católica como referencia? Para la antropóloga e investigadora de cultura e identidades contemporáneas, Renée de la Torre, nadie tiene legalmente los derechos, por lo quien lo desee puede hacer uso de esta imagen, con fines o no de lucro.

"Pareciera que se está operando la apropiación de un símbolo que no es de nadie. Ella —la Virgen— no vino a decir yo tengo dueño, cuáles son los límites, en donde debo estar, cómo debo ser reproducida ¿Quién tiene el 'copyright' de la Virgen de Guadalupe? Creo que nadie", explica De la Torre al detallar porqué el artista Ismael Vargas no incurrió —desde su punto de vista— en una agravio u ofensa a la imagen de la Virgen de Guadalupe al tomarla como referencia en su reciente escultura "Sincretismo", en la que mezcla elementos del máximo símbolo guadalupano y de la diosa prehispánica mexica "Coatlicue", y que causó descontento en diversos profesantes católicos de la ciudad.

La escultura —titulada "Sincretismo" en referencia al dialogo cultural que Ismael Vargas propone con la combinación de símbolos y referencias guadalupanas y prehispánicas— fue develada el pasado 14 de agosto en el camellón de Avenida Federalismo a su cruce con calle Hospital como parte del programa "Arte Público en Guadalajara", impulsado por el presidente municipal Enrique Alfaro.

"Una pieza de arte no necesariamente es un símbolo de culto religioso. Creer que lo que está haciendo el artista va a generar una especie de lugar de culto, no es así. Yo no veo a la Santa Muerte ahí, pero tampoco a la Virgen de Guadalupe, ni veo al mal ni al demonio. Es solo la representación de un artista", puntualiza Renée de la Torre.

> El arte es un espejo. La gente no va a verme cuando se para frente a mis obras, están frente a sí mismas. Si ves al diablo eres tú quien lo está viendo, el arte es solo un reflejo donde te miras
>
> **Ismael Vargas,** autor de la escultura "Sincretismo".

La polémica

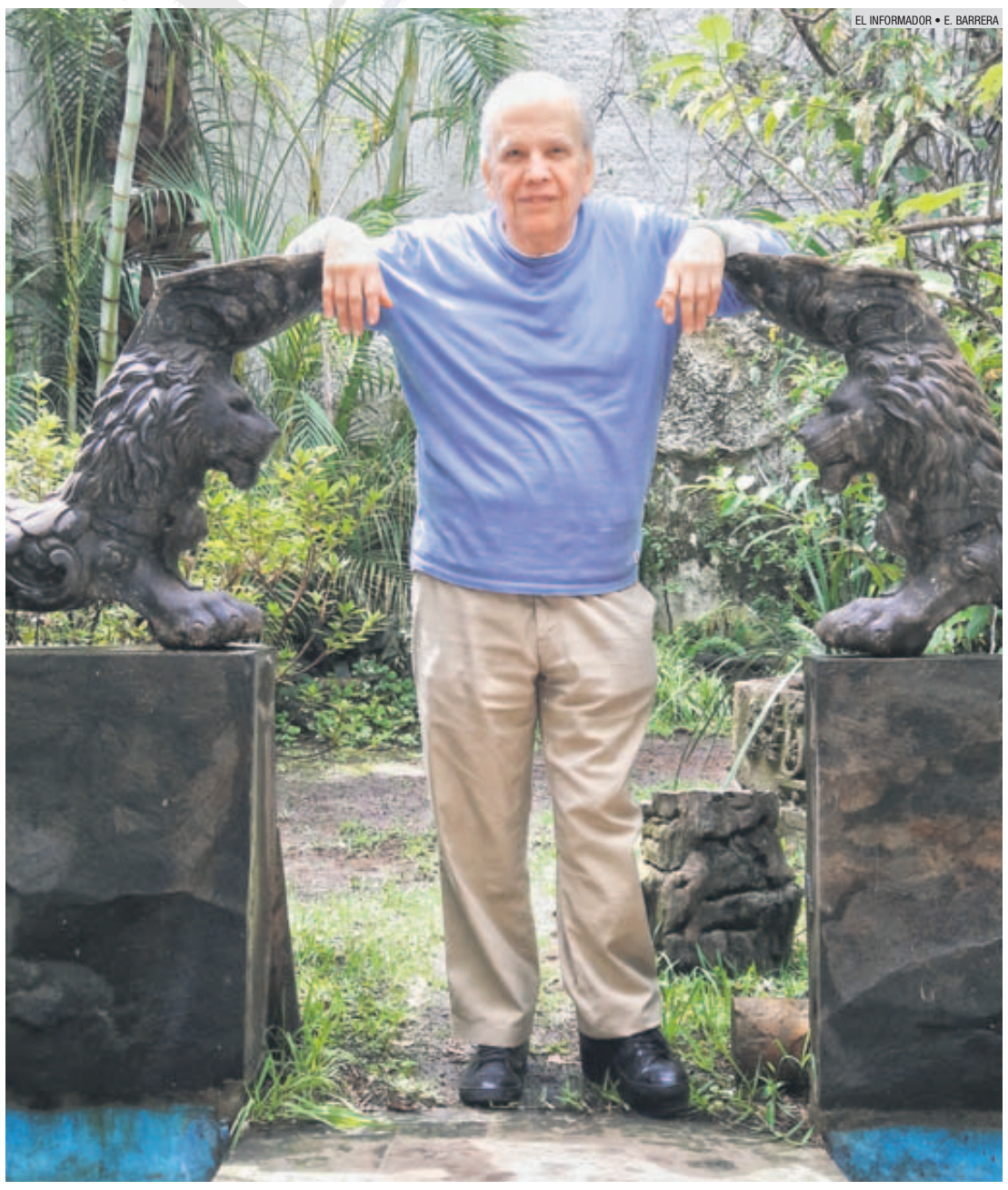
El pasado 26 de agosto, un grupo de profesantes católicos se manifestaron al pie de la escultura argumentando que algunos de los elementos integrados por Ismael Vargas van en contra de la naturalidad de la Virgen de Guadalupe. A decir de Fernanda Ochoa, una de las manifestantes asistentes explicó que era buena la idea de promover el conocimiento de nuevos elementos culturales a través del arte o expresiones públicas, sin embargo, señaló que "la cultura no se alcanza ofendiendo algo tan enraizadamente mexicano (la Virgen de Guadalupe). Con el arte que hagan lo que quieran pero que no blasfemen ni hagan sacrilegios".

Ismael Vargas se dice católico, fiel seguidor de la Virgen de Guadalupe y no se explica la negativa que diversos sectores sociales —particularmente católicos— han manifestado en contra de la escultura.

¿Le preocupa que quieran retirar su obra? No. ¿Le preocupa lo que digan negativamente de la pieza? Tampoco. Ismael Vargas solo atienden a decir que la pieza titulada "Sincretismo" solo se remite al origen de un todo: a la madre.

"No soy un pintor que trabaje sobre mensajes ni posiciones políticas o religiones. Creo que lo que me mueve es el hacer algo que a través de la belleza le cambie la vida a quien la ve. El arte es un espejo en el que quien lo mira ve es su retrato. Si tú ves al demonio, cuidado, algo está pasando contigo. La belleza está en los ojos de quien la ve. Por eso el arte es tan subjetivo. Tú puedes ver belleza en un cadáver pero otro se espantará".

EL INFORMADOR • E. BARRERA



CONTINÚA EN LA PÁGINA DOS